

TESTIMONIOS USINA DEL SUR

A continuación compartimos algunos de los testimonios opiniones y experiencias a los que se le irán incorporando lo de los demás participantes, jurados y proveedores de Usina del Sur.

Usina del Sur es evento muy enriquecedor para los proyectos en finalización. Destaco que la sala de proyección contaba con buena imagen y buen sonido, combinado con un clima de tranquilidad para la exhibición, sin ruidos ni distracción externas. El jurado fue de excelente nivel, lo que le da categoría al WIP.

En el caso de Respirar, ambos premios son muy importantes para la finalización del proyecto y para su difusión internacional.

Siento que sería bueno evaluar si es necesario que los demás participantes seamos parte de la exhibición de cada película y de los comentarios del jurado para todos los proyectos. Quizás esto tenga que ver con definir si la modalidad es de taller o de competencia.

Considero que allí hay una clave. Esta definición de perfil, incide también en la etapa en la que se encuentra cada proyecto. En este caso, el nivel de proceso de los proyectos, se encontraba en algunos casos en estados muy diferentes, llegando desde un primer corte, hasta un corte final, lo que genera disparidad en las necesidades del proyecto y deja en un lugar ambiguo el perfil de Usina del Sur.

En cuanto a lo humano, la estadía también fue muy grata, aunque hubiera deseado compartir el hotel con los demás participantes. De algún modo, la definición que planteo previamente sobre el carácter de taller o competencia del evento, define también el hecho de compartir o no el hotel con el jurado.

Muchas gracias por todo, y estoy a la orden por si necesitan profundizar en algunos de los conceptos.

Saludos,

Javier Palleiro.

RESPIRAR

Te apunto un par de cosas que estaría bueno que sucedieran para el futuro.

- que los premios en servicios sean completos (que incluyan a operador y los costos que tenga que cubrir, sino no sirven)

- que haya uno o dos premios en dinero (entiendo que esto es difícil) pero los productores en estas etapas también tenemos que resolver cosas que solo se hacen con dinero. Esto de los premios en dinero también le dará solidez y prestigio al concurso.

- más allá de los premios me parece que se pueden generar instancias con los jurados para que nos asesoren u orienten en el perfil que le ven a la película y el camino que puede recorrer.

esas cosas
gracias
abrazo grande
Guillermo Rocamora

RESPIRAR

Estimado,

Fue una experiencia muy enriquecedora a nivel profesional, tanto por la excelencia de los jurados como por el resto de sus participantes. El vínculo generado fue muy bueno, el aporte e intercambio entre los proyectos también. El lugar donde se desarrolló la actividad ¡precioso!. Si bien la distancia a recorrer todos los días fue poco práctica, contribuyó a que se generaran más instancias de diálogo entre todos los participantes.

Muy agradecida de esta iniciativa, que brinda nuevas oportunidades para la finalización y difusión internacional de las películas uruguayas.

besos!
PATY
LA EMBAJADA DE LA LUNA

Usina del Sur significo una experiencia maravillosa para nosotros. No solamente porque puedes ganar un premio que te permita terminar tu película, sino además por tener un valioso feedback tanto del jurado como de colegas y amigos.

*Es sumamente ventajoso para países como Bolivia, el tener esta oportunidad.
La calidad del jurado es increíble y se valora mucho.*

*un abrazo,
Paola Gosalvez
Pucara Films*

EL RIO

ColoUr Digital Studio consiera a Usina del Sur como una excelente oportunidad para colaborar a la internacionalización de la industria audiovisual nacional, posicionando a Uruguay como centro de generación y finalización de contenidos nacionales y extranjeros. Creemos en el desarrollo de este proyecto y esperamos sea la primera de muchas ediciones que tiene como objetivo fortalecer nuestra industria y patrimonio cultural.

*Colour
Germán Noccella, Daff Schneider
COLOUR – PROVEEDOR*

*- Wow!!!! No cabemos en nosotros mismos de la felicidad por haber obtenido el premio que justamente necesitábamos
!!!! Que alegría tan grande nos han dado, muchas gracias!!!*

Ha sido duro y largo el camino, muchas veces frustrante, pero un hermoso aprendizaje

*Que alegría contar con vuestro apoyo y confianza
Gracias por hacerlo posible*

No imaginan lo importante que ha sido para nosotros todo esto de USINA

No paro de estar agradecido

Fuerte abrazo y nos estamos viendo en el querido Uruguay!

Gabriel Paez

SACACHUN

*CARTA DE INFORME - Alvaro Olmos Torrico
"USINA DEL SUR"*

La primera versión de Usina del Sur fue una experiencia muy enriquecedora para mi persona y para el proyecto. Los proyectos de Bolivia, Ecuador y Uruguay compartimos en un ambiente excelente proporcionado por la gente del ICAU y el Festival de Internacional de Cine de José Ignacio, en un lugar hermoso rodeado de playas y gente increíble.

Fueron tres días de proyecciones y cine en construcción en el auditorio de la Bodega Garzón donde pudimos compartir experiencias con los demás proyectos y aprender más sobre los procesos de producción en cada uno de nuestros países.

Personalmente la proyección de mi película "Gritando por Dentro" se desarrolló de forma normal, posteriormente recibí el feedback que estaba buscando tanto de los miembros del jurado como de los compañeros. Las devoluciones fueron muy útiles puesto que todos los participantes de la proyección fueron los primeros en ver la película en su primer corte. Tuve recomendaciones diversas que sin duda me sirven para mejorar la película a futuro.

Este tipo de actividades abren lazos muy importantes en la región, particularmente entre países cuya producción es menor y el apoyo estatal es inexistente, como en el caso de Bolivia. Considero que el apoyo y la iniciativa uruguaya ha sido fundamental para desarrollar y apoyar nuestras propuestas emergentes. Así lo entendieron en el ICAU y nuestros países lo celebran.

Usina del Sur debe repetirse, debe continuar dando este tipo de señales, seguir valorando nuestras miradas y construir puentes de integración que a partir de la primera versión se irán dando de forma natural.

GRITANDO POR DENTRO

*MI "USINA DEL SUR"
Impresiones y comentarios
De
Rosanna Seregni*

Caros amigos,

Personalmente participé a muchos Cine en Construcción o Primer Corte o Work in Progress de varios festivales latinoamericanos y europeos, pero Usina del Sur es otra cosa. No es solo la presentación de una peli no terminada o de un corte "casi final", es también algo muy cerca de un taller de análisis.

Los directores de los países que participaron pertenecen a cinematografías dichas 'frágiles' - número de pelis producidas por año, presupuestos medios-bajos - lo que no tiene nada que ver con la calidad de las mismas, ni la de los profesionales, que no tienen nada que envidiar a nadie. Para mi esta cierta 'homogeneidad' es una calidad muy particular, muy interesante.

Además me parece que el lado "taller" de Usina ayuda realmente a estos directores que no siempre tienen la posibilidad de compartir su propia creatividad con profesionales de otros países.

Otro aspecto positivo es el lugar muy agradable y al mismo tiempo muy aislado de la vida cotidiana de cada uno, que permite que se construya una complicidad entre directores, jurados, proveedores y organizadores:

Hablar entre los participantes en manera "normal", sin la oficialidad de un Cine en Construcción clásico, donde el tiempo para comentarios y análisis es mínimo... Y por ende, superficiales.

Por todas estas razones fue una muy linda experiencia. Quiero agradecer al Icau y en particular Martin Papich, M. Inés Martínez, Carlos Pereyra, por la perfecta organización y por el maravilloso cariño.

A mi compañeras del jurado, a Gonzalo Arijón, a los proveedores que dieron los premios con gran entusiasmo, gracias por la calidez, por las discusiones a veces "calientes", apasionadas. Gracias por tanta inteligencia y profesionalidad.

Rosanna Seregni
Productora de Cine - Italia

JURADO

Estimados Martín, Carlos y Gonzalo,

Quería agradecerles por la invitación, es un honor haber sido jurado en la primera edición de Usina del Sur.

Usina del Sur llega con un espíritu de cooperación entre las cinematografías de Uruguay, Bolivia, Ecuador y Paraguay, proporcionando nuevas oportunidades tanto en la post-producción como la difusión de las películas, así como la visibilidad de los nuevos talentos.

El generoso compromiso del Uruguay y de las empresas de Uruguay y Argentina de alto nivel es la prueba de que un dispositivo como éste ha encontrado un eco inmediato e inicia la creación de vínculos fuertes y virtuosos.

Eva Morsch
CINÉLATINO, 29èmes RENCONTRES DE TOULOUSE

JURADO

Cuando Martín me habló hace meses de su intención de renovar la experiencia del Wip - que anteriormente habíamos realizado en el marco del Festival de Punta del Este -, pero esta vez con la ambición de que, además de más y mejores premios que ayuden y mucho a que ciertas pelis no mueran en la orilla, o que tarden años en finalizarse, la idea detrás era de 'darle una mayor visibilidad' al cine uruguayo en el exterior - empezando por un jurado internacional de primera - me pareció sencillamente un golazo.

Varios meses después, al cierre de la convocatoria, nos sorprendió el bajo número de pelis uruguayas, sobretodo sabiendo de varias producciones ambiciosas que estaban en fase de finalización..

Por suerte, la diagonal Bolivia - Ecuador nos vino a levantar el ánimo y a justificar plenamente el jurado previsto. Que dicho sea de paso apreció y mucho lo que se le dió a ver y a analizar en conjunto.

Varios colegas nos decían, como Guille Rocamora aquí arriba, que « esos premios, así, no sirven » ... Curioso, dado que no sólo fueron conseguidos con esfuerzo, sino que es lo que se estila en varios Wips aquí y allá...

Será que como el Uruguay no hay ?

Por suerte, el impresionante entusiasmo de los amigos de COLOUR, de LA MAYOR CINE y de HD Arg corrigió el tiro justo antes de la entrega de premios, y los salarios fueron ofrecidos finalmente en todos los premios.

Es muy cierto lo que señalan Javier y Guillermo, en principio, hay un camino a elegir : «El Taller », o bien, « La Competencia ». Quedó bastante claro en todos los presentes.

Nos hubiera gustado tanto poder ir más lejos con cada una de las pelis, haber podido contar con la intervención de por ejemplo un editor - fundamental en ese estado más o menos final, donde muchos llegan extenuados y « ya no ven

*nada »... - profundizar la reflexión sobre tal banda de sonido, sobre tal voz off, sobre tal flash back... - mientras los directores se muestren abiertos porsu, y casi sin excepcion así lo hicieron -.
Y si « Usina » estaría inventando, casi sin quererlo, una fórmula inédita que contenga ambas 'direcciones': el Taller y la Competencia ?
Otro pequeño Maracanazo ?*

*También debemos encontrar una todavía mejor sinergia con el Jiiff, dado que ambos eventos son jóvenes, se buscan, o bien afinan su personalidad.
Si ambos apuestan por la continuidad, claro.
Todo indicaría de que sí.*

*Y, ya cerrando el evento, una doble sorpresa, la una y la otra totalmente espontáneas:
- Eva pidió de poder mostrar las 6 pelis a su gente de Cine en Construcción en Toulouse, antes del cierre de la convocatoria (en principio ya cerró, pero no..)*

- Anne pidió un listado de todas las nuevas pelis uruguayas, apenas terminadas o casi por...

Arriba los que filman !

*Gonzalo Arijón
Coordinador de Usina del Sur*
